



25 października 2019

OGÓLNOPOLSKIE

TVP

Częstochowa: kupcy obawiają się likwidacji targowiska

Ponad 50 osób protestowało w czwartek przed Urzędem Miasta w Częstochowie, bo ich zdaniem urzędnicy chcą likwidacji targowiska. Zamierzają ogłosić przetarg na nowego zarządcę terenu.

<https://katowice.tvp.pl/45002714/czestochowa-kupcy-obawiaja-sie-likwidacji-targowiska>

LOKALNE

GAZETA WYBORCZA. CZĘSTOCHOWA

Wandalizm zmasowany (s. 2)

W nocy z wtorku na środę wandy metodycznie zniszczyli ponad 20 przystanków.

Kto wymaluje pasy na obwodnicy Częstochowy (s. 4)

Coraz bliżej rozstrzygnięcia wszystkich przetargów na wykonanie elementów bezpieczeństwa ruchu na obwodnicy Częstochowy.

Z placu do galerii (s. 8)

Twórczość Jarosława Koziary rzadko gości w galeriach – częstochowska wystawa jest więc wyjątkiem. O „Sztuce w przestrzeni” opowiada nie tylko autor, ale również Mateusz Pospieszalski.

Requiem Mozarta (s. 15)

Słynne Requiem d-moll zabrzmie 25 października o godz. 19 w sali koncertowej Filharmonii Częstochowskiej.

WYBORCZA.PL

Częstochowa. Węzeł przesiadkowy na Piłsudskiego nabral kształtów

Budowy węzłów przesiadkowych to jedno z najważniejszych inwestycji, które są realizowane w Częstochowie za sprawą środków europejskich z budżetu na lata 2014-2020.

<https://czestochowa.wyborcza.pl/czestochowa/7,84749,25339987,czestochowa-wezel-przesiadkowy-na-pilsudskiego-nabral-ksztaltow.html>



DZIENNIK ZACHODNI

Podwyżka cen biletów MPK o 20 procent (s. 7)

3,60 zł za bilet normalny i 1,80 zł za bilet ulgowy – tyle zapłacą częstochowianie za przejazd autobusami i tramwajami miejskimi od 1 listopada 2019 r. Dotychczas te stawki wynosiły odpowiednio 3 zł i 1,50 zł.

DZIENNIK ZACHODNI. TYGODNIK CZĘSTOCHOWA

„Posadźmy drzewo”. Akcja szybko się rozwija (s. 7)

Kilkanaście nowych klonów rośnie od środy niedaleko Szkoły Podstawowej nr 54, w pobliżu Promenady Niemena.

Zakończono remonty sal gimnastycznych (s. 7)

Zdecydowana większość prac związanych z remontem szkół zakończyła się przed rozpoczęciem roku szkolnego.

WCZESTOCHOWIE.PL

Częstochowa zacieśnia współpracę z Katowicką Specjalną Strefą Ekonomiczną

W środę, 23 października, podczas trzeciej edycji Jurajskiego Kongresu Gospodarczego podpisano umowę o współpracy między Częstochową a Katowicką Specjalną Strefą Ekonomiczną oraz porozumienie na rzecz rozwoju i promocji gmin makroregionu Jury Krakowsko-Częstochowskiej.

<http://www.wczestochowie.pl/arttykul/33950,czestochowa-zaciesnia-wspolprace-z-katowicka-specjalna-strefa-ekonomiczna>

Nowe stawki podatku od nieruchomości w 2020 roku

W czwartek, 24 października Rada Miasta Częstochowy przyjęła stawki podatku od nieruchomości na 2020 rok. Niektóre z nich zostały utrzymane na obecnym poziomie.

<http://www.wczestochowie.pl/arttykul/33955,nowe-stawki-podatku-od-nieruchomosci-w-2020-roku>

Drożeją bilety MPK. Dla uczniów będą po okazyjnej cenie

Od 1 listopada pasażerowie komunikacji miejskiej w Częstochowie za bilet normalny zapłacą 3,60 zł, a za ulgowy 1,80 zł. Ceny nie były podnoszone od siedmiu lat.

<http://wczestochowie.pl/arttykul/33959,drozeja-bilety-mpk.-dla-uczniow-beda-po-okazyjnej-cenie>



POLSKIE RADIO KATOWICE

Protest kupców w Częstochowie

Przed budynkiem Urzędu Miasta w Częstochowie protestowali dziś kupcy. W ten sposób wyrazili swoje obawy o dalsze losy „Ryneczku Wały Dwernickiego”.

<http://www.radio.katowice.pl/zobacz,45710,Protest-kupcow-w-Czestochowie-Projekt-Dzieci-gor.html>

RADIOJURA.COM.PL

Kupcy z ryneczku przy Wałach Dwernickiego niepewni przyszłości

Stowarzyszenie Kupców Targowiska Wały Dwernickiego zapowiada kontynuację walki o ich dalsze istnienie i miejsca pracy.

<https://www.radiojura.pl/kupcy-z-ryniec-zu-przy-walach-dwernickiego-niepewni-przyszlosci.html>

TV. ORION

Tylko Dubaj nas wyprzedza

„Tylko Dubaj nas wyprzedza, a samorządowcom z województwa śląskiego Częstochowę wskazuję jako wzór do naśladowania, bo to miasto stwarza znakomite warunki rozwoju dla małych i średnich przedsiębiorstw” – mówił na trzecim Jurajskim Kongresie Gospodarczym Janusz Michałek, prezes Katowickiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej.

http://www.tvorion.pl/?action=show_news&idNews=28506

Nagrody „Jurajski Produkt Roku” rozdane

Za nami III Jurajski Kongres Gospodarczy, w ramach którego, już po raz 19., uroczystą galą podsumowano konkurs „Jurajski Produkt Roku”.

http://www.tvorion.pl/?action=show_news&idNews=28511

Przerwany marsz

Szkoła Podstawowa nr 38 przyłączyła się do ogólnopolskiej akcji „przerwany marsz”. Chodzi o upamiętnienie polskich dzieci wojny, którym 1 września 1939 r. przerwano edukację, odbierając przy tym bez troskie dzieciństwo.

http://www.tvorion.pl/?action=show_news&idNews=28509

Zniszczone wiaty przystankowe

W nocy z 22 na 23 października zniszczonych zostało ponad 20 wiat przystankowych na terenie Częstochowy – informuje Miejski Zarząd Dróg i Transportu.

http://www.tvorion.pl/?action=show_news&idNews=28508



TVP

Częstochowa: kupcy obawiają się likwidacji targowiska

Angelika Sitek 2019-10-24

UDOSTĘPNIJ:



Częstochowscy kupcy obawiają się likwidacji targowiska. Fot. TVP3 Katowice

Ponad 50 osób protestowało w czwartek przed Urzędem Miasta w Częstochowie, bo ich zdaniem urzędnicy chcą likwidacji targowiska. Zamierzają ogłosić przetarg na nowego zarządcę terenu. Nie brakowało ostrych słów i wielkich emocji.

[ZOBACZ CAŁE WYDANIE AKTUALNOŚCI, 24.10.2019, GODZ. 18.30](#) →

Słynny częstochowski „Ryneczek” znajduje się w centrum miasta od ponad 50 lat. Stowarzyszenie Kupców Targowiska „Wały Dwernickiego” dzierżawi ten teren od 2005 roku. Według obecnych planów nowy dzierżawca miałby zarządzać terenem od 1 stycznia 2020 roku. Kupcy obawiają się o swoją przyszłość. W piątek o przyszłości targowiska będą rozmawiać z prezydentem Krzysztofem Matyjaszczykiem.

AKTUALNOŚCI



SPORT
Trześcioligowe Derby Ruchu Chorzów z Polonią Bytom już w sobotę



PRAWO
15-latek zaatakował taksówkarza nożem. Za napad może odpowiedzieć jak dorosły



SPOŁECZNE
Bonusy za wysoką frekwencję w wyborach parlamentarnych



GÓRNICTWO
Brak zgody na budowę kopalni na Jurze Krakowsko-Częstochowskiej



SPOŁECZNE
Częstochowa: kupcy obawiają się likwidacji targowiska



INNE
30 lat temu zginął Jerzy Kukuczka, zdobywca Korony Himalajów i Karakorum



Autostrada

Kto wymaluje pasy na obwodnicy Częstochowy?

Coraz bliżej rozstrzygnięcia wszystkich przetargów na wykonanie elementów bezpieczeństwa ruchu na obwodnicy Częstochowy. Wybrano już oferty na wszystkich trzech postępowaniach – teraz GDDKiA czeka, czy nikt się nie odwoła.

Pod koniec ubiegłego tygodnia Generalna Dyrekcja Dróg Krajowych i Autostrad wybrała ofertę lublińskiej firmy Gramar na wykonanie ogrodzenia autostrady. Gramar był dotąd bardziej znany jako biuro projektowe wykonujące np. wiele zleceń dla Miejskiego Zarzą-

du Dróg i Transportu w Częstochowie.

Teraz GDDKiA wskazała najlepsze oferty w przetargach na budowę barier na autostradzie oraz na wykonanie oznakowania. W pierwszym postępowaniu dyrekcja otrzymała dwie oferty: krakowskiego Prowerku na 14,5 mln zł i firmy Seferoad Grwil z Włocławka na 19 mln zł. Obie propozycje mieściły się w budżecie, który opiewa na 27 mln zł. Wybrano firmę z Krakowa.

Trzeci z przetargów, który ma wyłonić wykonawcę oznakowania, był najbardziej problematyczny. Wszystko przez to, że złożone oferty znacznie przewyż-

szały budżet dyrekcji wyceniony na 9,9 mln zł. Tymczasem firma GZD chciała za usługę 22,8 mln zł, zaś konsorcjum Polbud-Pomorze i Airen jeszcze więcej, bo 26,4 mln zł. Ale przetargu nie unieważniono. – GDDKiA posiada zabezpieczone środki finansowe – podkreśla jej rzecznik Jan Krynicki.

Ogrodzenie autostrady A1 oraz bariery mają być wykonane w ciągu dwóch miesięcy od momentu podpisania umowy. Trochę inaczej wygląda sprawa z oznakowaniem. – W ciągu dwóch miesięcy od podpisania umowy mają być wykonane prace związane z udro-

nieniem ruchu na trasie (z dopuszczalnym zastosowaniem oznakowania poziomego cienkownikarstwowego), a całkowite zakończenie umowy, uwzględniające docelowe oznakowanie poziome grubownikarstwowe, to 30 czerwca 2020 r. – wyjaśnia Krynicki.

Jeśli żadna z firm się nie odwoła od wyników postępowania, to na przełomie października i listopada zostaną podpisane umowy.

Drogowcy zapowiadali, że obwodnica Częstochowy będzie przejezdna pod koniec roku, ale jest to mało realne.®

Michał Hyra

PIĄTEK* KONCERT

Requiem Mozarta



Słynne Requiem d-moll zabrzmi 25 października o godz. 19 w sali koncertowej Filharmonii Częstochowskiej.

Przypomnimy, że jest jednym z największych utworów sakralnych Wolfganga Amadeusa Mozarta, a zarazem jego ostatnią, niedokończoną kompozycją. Requiem dokończył ze szkiców jeden z uczniów mistrza, Franz Xavier Süssmayr.

Na scenie wystąpią Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Częstochowskiej, Chór Filharmonii Częstochowskiej Collegium Cantorum, Natalia Rubiś – sopran, Justyna Kopiszka – alt, Adam Sobierajski – tenor, Artur Janda – bas oraz Adam Klocek – dyrygent. Bilety: 40 zł, 35 zł i 20 zł.

Szczegóły:
filharmonia.com.pl



Michał
Hyra



Wandalizm zmasowany

Wnocy z wtorku na środę wandyli metodycznie zniszczyli ponad 20 przystanków. Wiaty zostały zdemolowane w różnych częściach miasta: przy ul. Legionów i na wysokości ul. Wspólnej na Zawodziu, a także na Wrzosowiaku – w obrębie skrzyżowania ul. Jagiellońskiej z Orkana oraz koło pobliskiego kościoła i szkoły.

Zniszczenie przystanków wywołało oburzenie zarówno mieszkańców, jak i władz miasta. Nic dziwnego, ich naprawa będzie słono kosztować. Jeśli policja nie złapie sprawców, to zapłaci za to zarząd dróg, a w rzeczywistości sami częstochowianie.

Wiaty przystankowe są łatwymi ofiarami, nie oddają, gdy się je kopie, a znalezienie sprawcy jest rzadkością. Przystanki w Częstochowie dość często są niszczone, bo panuje atmosfera przyzwolenia i bezkarności. Tak, tak. Nikogo nie oburza to, że jeden przystanek na końcu jakiejś linii jest pozbawiony szyb czy jest pomazany sprayem. Wiata na Grabówce już kilkanaście dni jest ozdobiona falangą, krzyżem celtyckim i napisem ONR i nikt sobie z tym nic nie robi, choć już następnego dnia powinna być wyczyszczona – zaraz po spisaniu protokołu przez policję.

Pozostaje mieć nadzieję, że masowe zniszczenie wiat w ostatnich dniach sprawi, że zarząd dróg zacznie bardziej o nie dbać i poważnie rozważy montaż monitoringu na przystankach. Nie wyobrażam sobie też, aby policja nie złapała chuliganów. Bo o ile ciężko znaleźć sprawcę zniszczenia jednego przystanku w środku nocy w peryferyjnej dzielnicy, to już autorów masowego rozwalania wiat w różnych częściach miasta w ciągu kilku godzin powinno być dla policji znacznie łatwiejszym zadaniem. Zastanawiam się tylko, jak to możliwe, że ci ludzie nie wpadli na gorącym uczynku.●

Jednorazowy akt szokuje, ale codziennością jest przyzwolenie. Na przykład wiata na Grabówce już kilkanaście dni jest ozdobiona falangą, krzyżem celtyckim i napisem „ONR” – i nikt z tym nic nie robi



Sztuka w przestrzeni

Z placu do galerii

Twórczość Jarosława Koziara rzadko gości w galeriach – częstochowska wystawa jest więc wyjątkiem. O „Sztuce w przestrzeni” opowiada nie tylko autor, ale również Mateusz Pospieszalski.

Zuzanna Suliga

W akacyjną porą lampiony autorstwa Jarosława Koziara powiewały nad pl. Biegańskiego, teraz jego sztuka gości w Miejskiej Galerii Sztuki. Jednak i w tym przypadku pcha się ona na zewnątrz. Barwne konstrukcje zwisają bowiem nad głównym wejściem do gmachu przy Al. NMP 64. Zachęceni tym widokiem, poszukując tytułowej „Sztuki w przestrzeni”, wchodzimy do środka. Znajdujemy ją w Sali Poplenerowej. Tu także nie jest zwyczajnie. U sufitu pływają ogromne, kolorowe ryby, świecące wewnętrznym blaskiem. Obok fruwają balony, unoszące małych pasażerów. To robi wrażenie!

W GALERII CZUJĘ SIĘ NIECO SKRĘPOWANY

Jestem człowiekiem dzikim, lubię otwartą przestrzeń – czasem naturalną, czasem miejską. Wychowałem się „na ulicy”, bliżej mi do sytuacji, gdy moje prace narażone są na przypadkowego widza, niż takiego, który zadaje sobie trud i pecha na wystawie z rozmysłem. W galerii czuję się nieco skrępowany, nie jest to moja naturalna przestrzeń. Uwielbiam prace w „kingsajcie”, a galeria jest miniaturyzacją przestrzeni, niemniej doposażalem się do niej – zaznacza Koziara.

I to przestrzeń jest tym, co łączy częstochowską ekspozycję. Prezentacja jest bowiem niezwykle różnorodna, adekwatna do wszechstronności artysty. Przypomnijmy, że Koziara tworzy happeningi, performance, instalacje, landarty, małe obrazy, rysuje, fotografuje, projektuje okładki płyt i książek, plakaty, logotypy, scenografie teatralne, kostiumy, oprawy widowisk plenerowych (np. finałów WOŚP), projektuje wnętrza (choćby słynnej warszawskiej Stodoły). – Od dłuższego czasu jestem pracoholikiem, tworzę bardzo dużo rzeczy i one mnie dopadają z różnych stron. Trudno to zdefiniować, bo działam na wielu polach, ale wspólnym mianownikiem jest działanie w przestrzeni publicznej. Łączy to plakaty, scenografie, landarty... Stąd tytuł wystawy, dla której to przestrzeń była zmieniającą – podkreśla autor „Sztuki w przestrzeni”.

VOO VOO ZAWSZE BYŁO NAJWAŻNIEJSZE

Spora część zajmuje tu muzyka. Mamy więc zarówno plakaty, jak i okładki płyt. Zostają przy pierwszych: uwagę zwraca np. afisz promujący koncert w Stodole w 1996 r. Na jednej scenie stanęli tam m.in. Kult, Perfect,



• Jarosław Koziara w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie
FOT. ROBERT JUDZIŃSKI / MIEJSKA GALERIA SZTUKI

Jestem odpowiedzialny za wizualną część muzyki. To, w co płyta jest opakowana i to, w co „opakowani” są muzycy, czyli scenografię sceniczną

JAROSŁAW KOZIARA

Jarosław Koziara

• Absolwent Wydziału Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Współpracował z Teatrem Wielkim w Warszawie, Teatrem im. H.Ch. Andersena w Lublinie, projektował oprawy scenograficzną widowisk plenerowych oraz wielu koncertów. Projektował także wnętrza (np. krakowskiego pubu Baraka) oraz plakaty i okładki. Od lat współpracuje z zespołem Voo Voo, tworząc jego sceniczny wizerunek.

• Jako artysta sztuk wizualnych Koziara najczęściej wypowiada się w otwartej przestrzeni, posługując się wielkimi formami oraz wyraźną kolorystyką. W realizacjach plenerowych inspiracją dla artysty są motywy etnograficzne, z różnych kultur (artysta jest także podróżnikiem), chętnie sięga po motywy solarne oraz związane z żywiołami.

Martyna Jakubowicz i zespół Voo Voo. Właśnie Voo Voo. Nie mogłoby być tej wystawy bez tej grupy, bez częstochowianina Mateusza Pospieszalskiego (który tworzy trzon VV) i wieloletniej współpracy.

Jarosław Koziara jest niebawem ciekawym grafikami, robiącym zaskakujące rzeczy. Ta współpraca z Voo Voo rozpoczęła się dość dawno temu za sprawą Mirka Olszówki, który był wówczas naszym menedżerem. Pochodził z Lublina, zarekomendował nam tamtejszego artystę, którego ceniliśmy. Pierwszą okładką, którą dla nas zrobił, była ta do „Zaplacono” [1994 r. – przyp. red.]. I trwa to do dziś – przyznaje Mateusz Pospieszalski, nazywany inicjatorem wystawy. – Jarek lubi zaskakiwać i to nie kończy się tylko na polu graficznym. Gdybym miał wskazać przedsięwzięcie, którym zaskoczył mnie najbardziej, zdecydowanie byłoby to nasz koncert w Kamieniolomach w Kazimierzu Dolnym w 1995 r., za którego oprawę scenograficzną, która stała się wielkim performance’em, odpowiadał. Były plonące pochodnie, totemy, tańce szamańskie w wykonaniu autora, totalny odjazd... Potem elementy tego performance’u pojawiły się na naszej kolejnej płycie – „Rapatapa-to-Ja”.

– Od samego początku mojej kariery artystycznej współpracuję z muzykami, uważam to za zaszczyt i bardzo to lubię. Zaczęło się od współpracy z Voo Voo, które zawsze było najważniejsze – mówi Koziara.

JEST I „PŁYTA”, JEST TEŻ „7”

Jestem odpowiedzialny za wizualną część muzyki. To, w co płyta jest opakowana, i to, w co „opakowani” są muzycy, czyli scenografię sceniczną. Zrobiłem tych scenografii kilka setek w bardzo różnych przestrzeniach – teatrów, sal koncertowych czy scen na otwartym powietrzu. Myślę, że robię to dobrze. Sprawia mi to frajdę. W przypadku Voo Voo wzajemnie się inspirujemy. Mam dużo wolności w tym, co robię. Tak sobie za-

żyłem i „wychowałem” wszystkich, z którymi współpracuję: że albo robię po swojemu, albo wcale. Nie jestem tym, który dopasowuje się do bardzo zdefiniowanych potrzeb klienta – dodaje.

Na ścianach galerii widzimy niektóre z efektów tego współinspirowania z Voo Voo. Wśród nich okładki do takich albumów jak „Płyta” (2002), „XX” (2005), „Wszyscy muzycy to wojownicy” (2010), „Nowa płyta” (2012), „7” (2017) czy „Za niebawem” (2019). Mamy też choćby „EMPE3”, czyli solowy album Pospieszalskiego.

Jarek to twórca bardzo kolorowy, który jednocześnie potrafi być niezwykle stonowany. Dobrze oddają to te okładki. Ta dla mojego kwintetu „EMPE3” aż daje po oczach! To grafika stworzona niczym neonówka. Z kolei na przedostatniej naszej płycie z Voo Voo – „7” – już stricte pojawia się neon. Zaś na ostatniej – „Za niebawem” – też czujemy ten ruch linii, to przełamanie struktury kwadratu – opowiada częstochowski muzyk. – Każda płyta Voo Voo jest inna, zmieniamy się, a Jarek zmienia się razem z nami. Za każdym razem nas zaskakuje. Przykładem jest „Nowa płyta”, pierwsza, która wyszła po śmierci Piotra „Stopy” Żyłewicza. Oddaje ona ducha tamtej sytuacji. Mamy literę V, czyli znak zespołu, który równocześnie wchodzi w okrąg. Można w tym dostrzec taki tuNEL pośmiertny, przestrzeń, która nawiązuje do sytuacji. Kto chce, ten ją zobaczy. Lubie, gdy można szukać różnych wariantów interpretacji, które są ze sobą spójne – podkreśla.

POKORA W SZTUCE JEST SZTUKĄ

Jest też fakt, który wśród częstochowskich wielbicieli muzyki ma znaczenie szczególnie: Koziara był także mocno zaangażowany w wizualną historię naszej muzycznej legendy – grupy Tie Break.

– Znajomość z Jarkiem przełożyła się również na współpracę z zespołem Tie Break.



• Matusz Pospieszalski przy pracach Jarosława Koziały

FOT. ROBERT JODKOWSKI
I MIEJSKA GALERIA SZTUKI

Matusz Pospieszalski

• Kompozytor, aranżer, multiinstrumentalista, związany m.in. z zespołami Voo Voo i Tie Break. Był producentem takich płyt jak „Na siedem” grupy Zakopower czy „Dziękuję za miłość” Janusza Radka. Komponuje muzykę na potrzeby filmu i teatru.

• W 2017 r. ze swoim kwintetem nagrał płytę „Tralala”. Razem z tym zespołem (tworzą go Maksymilian Mucha, Barbara Pospieszalska, Marek Pospieszalski i Przemek Borowiecki) wystąpi 2 listopada w częstochowskim Muzeum Monet i Medali Jana Pawła II (ul. Jagiellońska 67/71). Koncert rozpocznie się o godz. 19. Bilety kosztują 30 zł, można je kupić w kasie muzeum.

Współdziałal z nami przy różnych koncertach, które dekorował swoją wrażliwością, przestrzennie zagospodarowywał scenografię. To jest współpraca na poziomie odczuwania tych samych emocji – opowiada Pospieszalski.

Współpraca obu artystów zaowocuje wkrótce kolejnym przedsięwzięciem, tym razem związanym z solową działalnością Matusza Pospieszalskiego.

– Zwróciłem się do Jarka z prośbą o zaprojektowanie okładki do mojej płyty „Matusz Pospieszalski. Koledzy solo”. Sama forma muzyczna, jak sama nazwa wskazuje, jest bardzo ascetyczna. Wysłałem Jarkowi małą rysunek narysowany ołówkiem, by pracował w takiej stylistyce. Jarek zeskanował ten mój rysunek, umieścił go w odpowiednich proporcjach i zostawił. I taka okładka została. Uważam, że pokora w sztuce jest sztuką. I taki jest Jarosław Koziała – mówi muzyk.

TWÓRCA, KTÓRY CAŁE ŻYCIE EKSPERYMENTUJE

Przy muzyce zostając, nie można pominąć również plakatów i okładek stworzonych z myślą o innej ważnej indywidualności scenicznej – Marku Dyjaku. Na wystawie zobaczymy więc np. okładkę do rewelacyjnej płyty „Kobiety”. – Wydawałoby się, że skoro jest ten sam grafik, to wszystkie okładki będą w jednej stylistyce. To kompletna bzdura. Prace stworzone dla Marka Dyjaka są zupeł-

nie inne od tych, które przygotował dla nas. To świetny przykład poruszania się w przestrzeni w sposób zaskakujący inny od tego, co się zrobiło wcześniej. Co więcej, niektóre realizacje są takie, że człowiek się nie domyśli, że ich autorem jest Koziała. To jest sztuka! – dostrzega Matusz Pospieszalski.

Wielowymiarowość w twórczości Koziały widać również w innych z prezentowanych plakatów, np. dla kolejnych edycji Landart Festival czy Festiwalu Filmu i Sztuki „Dwa Brzegi”.

– Całe życie eksperymentuję. Znam jednak wielu plakatistów, którzy wytworzyli swój styl i później robią kolejny już wariant swojego plakatu. Ja odbiegłem od tego. Zawsze szukam odpowiedniej formy – wyjaśnia grafik.

ZNAKI Z KOSMOSU? ZEŚWIROWANY PLANTATOR?

Oglądając wystawę nie możemy pominąć dokumentacji poświęconej landartom, z których słynie Jarosław Koziała.

– Byłem świadkiem powstawania jednego z pierwszych takich dzieł, które pojawiło się w Janowcu. Łąki stanowią tam na co dzień zabezpieczenie jako rozlewiska Wisły. Natomiast Koziała wynajął traktor i rolnika, który jeździł w kółko, tworząc gigantyczne okręgi. Można je różnie interpretować. Niektórzy zobaczą w nich znaki dla kosmosu, inni ześwirowanego plantatora. Niemniej takie działania pokazują, że Jarek jest twórcą wszechstronnym, którego pomysłowość nie kończy się na kartce papieru. On wychodzi z żywą formą – ocenia Matusz Pospieszalski.

Tu warto zaznaczyć, że Koziała jest pomysłodawcą, współtwórcą i wieloletnim uczestnikiem dorocznego Land Art Festival na Lubelszczyźnie. – Oddzielną częścią moich działań jest praca w naturze i z naturą. Czy nie pewne ingerencje w przyrodę, a ona mi się odgryza: albo niszczy to, co zrobiłem, albo dodaje coś od siebie. To bardzo inspirująca forma dialogu. Moje prace wykonane w naturze, zmieniają się z porami roku, posuwają się w latach, w pewnym momencie znikają – wyjaśnia. »

Zanim „Sztuka w przestrzeni” zniknie z Sali Poplenerowej, można ją oglądać do niedzieli 10 listopada. Miejska Galeria Sztuki zaprasza od wtorku do piątku od godz. 10.30 do 18, a w soboty i niedziele – od 12 do 19. Bilety kosztują 10 zł - normalny i 8 zł - ulgowy (w srody wstęp bezpłatny). Szczegóły: www.galeria.czest.pl.



WYBORCZA.PL

Częstochowa. Węzeł przesiadkowy na Piłsudskiego nabrął kształtów

[ZDJĘCIA]

24.10.2019 Michał Hyra

Fot. Grzegorz Skowronek / AG 1 Więcej na ten temat: MPK Częstochowa, zarząd dróg Częstochowa, PKP Częstochowa Budowy węzłów przesiadkowych to jedne z najważniejszych inwestycji, które są realizowane w Częstochowie za sprawą środków europejskich z budżetu na lata 2014-2020. Węzły powstają przy dworcu głównym (od strony ul. Piłsudskiego), na Stradomiu i na Rakowie.



W każdym z zadań, budowa infrastruktury niezbędnej dla pasażerów połączona jest z inwestycjami towarzyszącymi. W przypadku dworca głównego chodzi przede wszystkim o gruntowną modernizację ul. Piłsudskiego, która po zakończeniu robót ma nawiązywać wyglądem do al. NMP.

Prace przy budowie węzła na Piłsudskiego ruszyły niemal rok temu, na początku listopada wykonawca ogrodził teren i przygotował sobie infrastrukturę dla pracowników. Teraz już w oczu rzucają się zadaszenia peronów autobusowych, które stoją w miejscu, gdzie przez lata był parking. Trwa układanie kostki na peronach, które jest już mocno zaawansowane.

18 ZDJĘĆFot. Grzegorz Skowronek / AG

Na odcinku od ul. Katedralnej do wspomnianych peronów praktycznie gotowy jest już chodnik biegnący wzdłuż kamienic.

Zupełnie inaczej wygląda część ul. Piłsudskiego za Konduktorownią. Teraz teren jest całkowicie rozkopany, nawierzchnia jezdni jest zerwana, nie ma też chodnika. Za samą Konduktorownią trwa budowa wielkiego parkingu, na którym mają zostawić samochody osoby przesiadające się do pociągów. Patrząc na zdjęcia z powietrza, widać już dobrze zarys wielkiego parkingu, ale przed wykonawcami jeszcze bardzo dużo pracy.

18 ZDJĘĆFot. Grzegorz Skowronek / AG

Nie ma już za to śladu po starym murze biegnącym jeszcze kilka tygodni temu wzdłuż ulicy. Obiekt, ze względu na zły stan techniczny, został rozebrany, choć pierwotnie miał przejść renowację, a jedynie dwa fragmenty potrzebne do budowy wjazdu i wyjazdu z parkingu miały zostać zdemontowane.

REKLAMA

Zgodnie z umową budowa węzła ma się zakończyć w połowie przyszłego roku.

Cieszymy się, że jesteś z nami

Dołącz do Klubu Przyjaciół Wyborczej

To wyjątkowe miejsce dla naszych najbardziej zaangażowanych Czytelniczek i Czytelników. Bądź bliżej Wyborczej, uczestnicz w życiu redakcji i wesprzyj naszą niezależność.

Dołącz do Klubu

Zaloguj się

Kontakt

1

Więcej na ten temat:

MPK Częstochowa,

zarząd dróg Częstochowa,

PKP Częstochowa



DZIENNIK ZACHODNI

Częstochowa

Podwyżka cen biletów MPK o 20 procent

3,60 zł za bilet normalny i 1,80 zł za bilet ulgowy - tyle zapłacą częstochowianie za przejazd autobusami i tramwajami miejskimi od 1 listopada 2019 r. Dotychczas te stawki wynosiły odpowiednio 3 zł i 1,50 zł. Miejski Zarząd Dróg i Transportu oraz MPK w Częstochowie poinformowały o podwyżkach, podkreślając, że są one pierwszymi od siedmiu lat. Ze zmian taryfy nie ucieszą się też rodzice częstochowskich uczniów, bo dzieci i młodzież od 1 stycznia 2020 r. nie będą miały prawa do darmowych przejazdów. (BR)

DZIENNIK ZACHODNI. TYGODNIK CZĘSTOCHOWA

„Posadźmy drzewo”. Akcja szybko się rozwija

CZĘSTOCHOWA

BR
b.romanek@dz.com.pl

Kilkaścianie nowych klonów rośnie od środy niedaleko Szkoły Podstawowej nr 54, w pobliżu Promenady Niemena. W akcję zainicjowaną przez samorząd sukcesywnie włączają się także lokalne firmy i fundacje.

Siedemnaście klonów w sąsiedztwie Szkoły Podstawowej nr 54 między Promenadą



W sadzenie drzew włączyli się m.in. uczniowie SP nr 54 w Częstochowie

Niemena a Laskiem Aniołowskim zasadziły uczennice i uczniowie tej szkoły, a także młodzież z Zespołu Szkół Specjalnych nr 28 i Zespołu Szkół Samochodowo-Budowlanych. W akcji uczestniczyli także prezydent Częstochowy Krzysztof Matyjaszczyk, wiceprzewodniczący Rady Miasta Łukasz Kot oraz Łukasz Banaś i Tomasz Blukacz. Prezydent wraz z radnymi zainaugurował tydzień temu jesienną edycję akcji „Posadźmy drzewo

w Częstochowie”, sadząc kilkanaście klonów przy ul. Kanał Kohna. Z kolei wybudowana dzięki budżetowi obywatelskiemu tężnia solankowa na Promenadzie zostanie obsadzona krzewami i trawami ozdobnymi - pojawi się tam 240 tawuł japońskich, 192 jałowce sabsińskie, 1 klon oraz 56 sztuk trawy ozdobnej miskant chiński. Nasadzenia, które rozpoczęły się w środę, finansuje Koksownia Częstochowa Nowa Sp. z o.o. ● ● ●

Zakończono remonty sal gimnastycznych

CZĘSTOCHOWA

Bartłomiej Romanek
b.romanek@dz.com.pl

Zdecydowana większość prac związanych z remontami szkół zakończyła się przed rozpoczęciem roku szkolnego. Wśród nielicznych zadań ukończonych nieco później był remont dużej sali gimnastycznej w II LO im. R. Traugutta.

W II LO im. R. Traugutta zadanie polegało na przebudowie

dużej sali gimnastycznej (mała sala gimnastyczna w II LO została wyremontowana w 2017 r.). Zakres obejmował renowację parkietu (cyklinowanie, malowanie) skucie tynków, tynkowanie ścian i sufitów, malowanie ścian i sufitów, wymianę stolarki drzwiowej, montaż siłowników do otwierania okien, wymianę grzejników i instalacji c.o., instalacji elektrycznej, demontaż i montaż instalacji oświetleniowej, wentylacji, montaż urządzeń sportowych - koszy do koszykówki, słup-

ków i siatki do piłki siatkowej, zabudowę siedzisk na grzejnikach, remont korytarza przy sali gimnastycznej.

W SP nr 15 Zakres prac obejmował: remont tynków ścian i sufitów, malowanie, wymianę stolarki drzwiowej, wykonanie nowej wylewki betonowej na posadzce, ułożenie podłogi sportowej, montaż siatek na oknach, wymianę kratki wentylacyjnych, grzejników i instalacji c.o., remont instalacji elektrycznej, oświetleniowej, wentylacji, montaż parapetów, dra-

biniek i urządzeń sportowych - koszy do koszykówki, słupków i siatki, wykonanie izolacji i ocieplenie ścian fundamentów. W SP nr 30 wykonano m.in. renowację parkietu (cyklinowanie, malowanie), skucie tynków, tynkowanie ścian i sufitów, zamurowanie i ocieplenie ścian nad więzarami dachowymi, malowanie ścian i sufitów, wymianę stolarki okiennej i drzwiowej, remont wymianę instalacji. Remonty wszystkich obiektów kosztowały prawie milion zł. ● ● ●



WCZESTOCHOWIE.PL

Nowe stawki podatku od nieruchomości w 2020 roku

PP

24.10.2019
13:43



foto. PL

W czwartek, 24 października Rada Miasta Częstochowy przyjęła stawki podatku od nieruchomości na 2020 rok. Niektóre z nich zostały utrzymane na obecnym poziomie.

Nowe stawki podatku od nieruchomości będą nieco wyższe od obecnie obowiązujących. I tak np. stawka podatkowa od gruntów związanych z prowadzeniem działalności gospodarczej wyniesie 0,95 zł za m² (obecnie jest 0,92 zł); od pozostałych gruntów, w tym zajętych na prowadzenie odpłatnej statutowej działalności pożytku publicznego - 0,50 zł za m² (obecnie to 0,49 zł); podatek od budynków mieszkalnych - 0,81 zł za m²; stawka podatkowa dla

budynków lub ich części związanych z prowadzeniem działalności gospodarczej - 23,90 zł za m²; stawka dla budynków związanych z udzielaniem świadczeń zdrowotnych - 4,87 zł za m²; stawka dla budynków pozostałych, w tym - 8,05 za m².

W 2020 roku utrzymane zostaną obniżone stawki podatku od gruntów pod hałdami powstałymi wskutek wysypywania urobisk kopalnianych, zlokalizowanych na działkach oznaczonych w ewidencji gruntów i budynków symbolem "Tr" lub "Ba", z wyjątkiem zajętych na prowadzenie działalności gospodarczej (0,12 zł za m²) oraz dla budynków przeznaczonych wyłącznie na składowanie opału przez lokatorów mieszkań w budynkach wielorodzinnych niepodpiwniczonych (0,74 zł za m²). W przypadku tych stawek zostały one zwaloryzowane o wskaźnik inflacji w stosunku do obowiązujących w 2019 r.

Źródło: własne



Częstochowa zacieśnia współpracę z Katowicką Specjalną Strefą Ekonomiczną

SAS

24.10.2019
08:44



foto. UM Częstochowy

W środę, 23 października podczas trzeciej edycji Jurajskiego Kongresu Gospodarczego podpisano umowę o współpracy między Częstochową a Katowicką Specjalną Strefą Ekonomiczną oraz porozumienie na rzecz rozwoju i promocji gmin makroregionu Jury Krakowsko-Częstochowskiej.

Tematyka Kongresu koncentruje się na szeroko rozumianych zagadnieniach rynku pracy, który coraz częściej zmusza firmy do szukania jak najskuteczniejszych sposobów przyciągnięcia potencjalnych pracowników. Stąd obecność m.in. Fundacji Pro Progressio, zajmującej się m.in. kwestiami z zakresu employer branding, czyli budowania marki pracodawcy. Idea Kongresu wpisuje się w częstochowski program „Teraz Lepsza Praca”, a także w działania miasta mające na celu planowe kształcenie kadr dla potrzeb lokalnej gospodarki.

Prezydent **Krzysztof Matyjaszczyk**, wójt Mstowa **Tomasz Gęsiarz**, burmistrz Myszkowa **Włodzimierz Żak**, burmistrz Ogrodzieńca **Anna Pilarczyk-Sprycha** i wójt Olsztyna **Tomasz Kucharski** podpisali porozumienie na rzecz rozwoju i promocji gmin makroregionu Jury Krakowsko-Częstochowskiej. Jego sygnatariusze podejmą współpracę dotyczącą wspólnej promocji gospodarczej i terenów inwestycyjnych, zwiększenia atrakcyjności turystycznej Jury Krakowsko-Częstochowskiej, rozwoju zrównoważonego transportu i poprawy komunikacji w regionie.

Podczas kongresu podpisano także umowę o współpracy pomiędzy Skarbem Państwa, reprezentowanym przez prezydenta Częstochowy Krzysztofa Matyjaszczyka, a Katowicką Specjalną Strefą Ekonomiczną S.A., reprezentowaną przez prezesa Zarządu dr. **Janusza Michałka** i wiceprezesa **Mateusza Rykałę**. Katowicka Strefa to najlepsza specjalna strefa ekonomiczna w Polsce, Europie i jedna z najlepszych na świecie.

W ramach umowy strony zobowiązują się do współpracy w zakresie aktywizacji gospodarczej wyszczególnionych nieruchomości, znajdujących się na terenie miasta. Nieruchomości te znajdują się w ofercie inwestycyjnej KSSE i będą przez nią promowane jako potencjalnie atrakcyjne do prowadzenia działalności gospodarczej (zarówno na podstawie decyzji o wsparciu, jak również bez uzyskania takiej decyzji). Zainteresowani inwestorzy będą mogli skorzystać z nieodpłatnych usług informacyjnych dotyczących wsparcia dla planowanych inwestycji; będą mieć też zapewnioną pomoc w kontaktach z administracją publiczną. Miasto wraz z Katowicką Specjalną Strefą Ekonomiczną będzie także współpracować w zakresie rekomendowania przedsiębiorcom nieruchomości, z uwzględnieniem planów inwestycyjnych oraz zaawansowania przygotowania nieruchomości do sprzedaży.

Program kongresu jak zwykle obejmuje szereg debat panelowych. Pierwszą z nich była dyskusja o przyszłości subregionu północnego województwa, z udziałem prezydenta Częstochowy oraz wójtów Mstowa, Myszkowa, Ogrodzieńca i Olsztyna. Samorządowcy rozmawiali m.in. o swoich oczekiwaniach związanych ze spodziewaną instytucjonalizacją współpracy okolicznych gmin – porozumienie dla subregionu północnego ma być bowiem przekształcone w związek/stowarzyszenie. Mowa była także o szansach dla nowych, wspólnych przedsięwzięć w kontekście przyszłej perspektywy UE, w której nacisk będzie położony na „partnerstwo”. Dyskusja dotyczyła również inwestycji infrastrukturalnych, które powinny się znaleźć na liście kluczowych projektów województwa – tak, aby gospodarzy i turystyczny potencjał regionu mógł być należycie wykorzystany. Wśród priorytetowych przedsięwzięć, które powinny być realizowane ze środków unijnych w nowej perspektywie wymieniano m.in. drogi rowerowe, odnawialne źródła energii, projekty drogowe i transportowe czy infrastrukturę kanalizacyjną.

W agendzie kongresu znalazło się też miejsce na debaty poświęcone subregionowi w kontekście wyzwań rynku pracy, firm rodzinnych, wspomnianego już employer branding, czy kształcenia przyszłych kadr dla gospodarki.

Maciej Mierzwiński – prezes Przemysłowej Akademii Rozwoju, mówiąc o realizowanych przez Akademię projektach (np. Młody Przemysł, Ambasador Młodego Przemysłu), upominał się o większe zainteresowanie częstochowskiego biznesu narzędziami szkolenia młodych kadr, oferowanymi jest m.in. przez Częstochowę. Przekonywał, że ten brak zainteresowania kształceniem i szkoleniem młodych, lokalnych kadr pod kątem potrzeb poszczególnych branż i konkretnych przedsiębiorstw, może wkrótce odbić się na poziomie ogólnego wzrostu gospodarczego, a z czasem prowadzić nawet do upadku niektórych firm.

Przemysłowa Akademia Rozwoju to organizacja, która – we współpracy m.in. z samorządem - stara się wykorzystywać potencjał bazujący na współpracy młodych osób, szkół technicznych i branżowych oraz przedsiębiorców.

III Jurajski Kongres Gospodarczy organizują: Regionalna Izba Przemysłowo-Handlowa w Częstochowie, Centrum Obsługi Inwestora UM Częstochowy, Wojewódzki Urząd Pracy w Katowicach oraz samorządy terytorialne z powiatów myszkowskiego, kłobuckiego, zawierciańskiego, lublinieckiego i częstochowskiego.



POLSKIE RADIO KATOWICE

Protest kupców w Częstochowie. Projekt "Dzieci gór".



Przed budynkiem Urzędu Miasta w Częstochowie protestowali dziś kupcy. W ten sposób wyrazili swoje obawy o dalsze losy "Ryneczku Wały Dwernickiego". Kupcom z końcem roku kończy się umowa dzierżawy targowiska, a miasto chce ogłosić przetarg nieograniczony na dzierżawę tego położonego w centrum miasta terenu.

Stowarzyszenie Kupców z Ryneczku Wały Dwernickiego chce by miasto wycofało się z przetargu i przedłużyło im umowę dzierżawy. Przypominają także, że remont targowiska kosztował ich 12 mln złotych.



Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Rajczy, pod patronatem Narodowego Centrum Kultury, realizuje projekt pod nazwą "Dzieci gór" w ramach programu EtnoPolska 2019". Zorganizowano już warsztaty dla dzieci, młodzieży i dorosłych skupionych wokół Dziecięcego Zespołu Regionalnego Rajcusie. Były one okazją do poznania zagadnień związanych z tradycyjną kulturą górali żywieckich i historią regionu. W Rajczy był nasz reporter.





RADIOJURA.COM.PL

Kupcy z ryneczku przy Wałach Dwernickiego niepewni przyszłości

© 25 października 2019 / 08:11



Stowarzyszenie Kupców Targowiska Wały Dwernickiego zapowiada kontynuację walki o ich dalsze istnienie i miejsca pracy.

W tej sprawie pikietowali pod Urzędem Miasta, dyskusja przeniosła się również na salę sesyjną podczas wczorajszych (24.10.) obrad Rady Miasta.



Mówili częstochowscy radni oraz Krzysztof Matyjaszczyk. Na piątek (25.10.) zapowiedziano w tej sprawie spotkanie z prezydentem miasta. Protestujących członków stowarzyszenia, któremu kończy się 15-letnia umowa dzierżawy, poparło duże grono radnych...



Mówią radni Paweł Ruksza i Anna Jastrzębska. Protest Polskich Kupców z „Ryneczku Wały Dwernickiego” trwa. Podczas wczorajszych obrad prezydent Matyjaszczyk zapewniał kupców, że samorząd nie ma innych planów wobec targowiska w śródmieściu...



Dodaje prezydent Częstochowy. Temat będziemy dalej śledzić w Radiu Jura.